

SILLARES

Revista de Estudios Históricos



En memoria de
Manuel Ceballos Ramírez



UANL


**CENTRO DE
ESTUDIOS
HUMANÍSTICOS**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
NUEVO LEÓN

volumen II
número 3
julio-diciembre 2022
issn: 2683-3239

Sillares

Revista de Estudios Históricos

<http://sillares.uanl.mx/>

Industria e imagen en movimiento: Un acercamiento al patrimonio fílmico de Fundidora

César Herrera Silva

Fototeca Nuevo León, Monterrey, México

orcid.org/0000-0001-5026-3771

Recibido: 1 de febrero de 2022

Aceptado: 1 de julio de 2022

Editor: José Eugenio Lazo Freymann. Universidad Autónoma de Nuevo León, Centro de Estudios Humanísticos, Monterrey, Nuevo León, México.

Copyright: © 2022, Herrera Silva, César. This is an open-access article distributed under the terms of Creative Commons Attribution License [CC BY 4.0], which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited.



DOI: <https://doi.org/10.29105/sillares2.3-36>

Email: cesarhs6422@gmail.com

Industria e imagen en movimiento: Un acercamiento al patrimonio fílmico de Fundidora

César Herrera Silva
Fototeca de Nuevo León
Monterrey, México
orcid.org/0000-0001-5026-3771

El uso de todo tipo de fuentes primarias es fundamental para la investigación histórica. Sin embargo, la mayoría de los historiadores ha privilegiado solamente los soportes escritos como forma de acceder al pasado, por lo que resulta necesario acercarse e incorporar al trabajo académico fuentes documentales alternas, como es el caso de los soportes audiovisuales, que nos permiten obtener miradas distintas a las fuentes clásicas y adentrarnos en la versión fílmica del pasado.¹

En este sentido, parte del vasto patrimonio que ha legado la antigua Compañía Fundidora de Fierro y Acero de Monterrey está compuesto por documentos en diferentes soportes, los cuales van desde lo documental, fotográfico, arqueológico y filmográfico. En el caso de la imagen fija y en movimiento, ésta ha sido uno de los principales medios para la documentación y transmisión de ideas, pues la

¹ Yolanda Mercader Martínez, “El cine como espacio de enseñanza, producción e investigación”, *REencuentro. Análisis de Problemas Universitarios*, núm. 63 (2012): 47–52.

facilidad que otorga ese medio para capturar una visión particular de la realidad le ha dotado de gran estima entre académicos y aficionados. No obstante, la delicadeza de sus materiales y las condiciones específicas de resguardo que exigen, han tenido como consecuencia una revalorización más lenta a diferencia de otros soportes documentales.

Tomando esto a consideración, este trabajo surgió del proceso archivístico realizado para la creación de la Guía General de la Colección Fílmica, grupo documental perteneciente al Archivo Histórico de Fundidora (AHF). El material trabajado forma parte del acervo de la extinta Compañía Fundidora de Fierro y Acero de Monterrey, S.A., principal ente productor de la documentación y propiedad del Archivo General de la Nación, cuyo comodato fue cedido al Fideicomiso Parque Fundidora en 1988 en un convenio que involucró la creación del AHF en 1991. Este archivo cuenta con aproximadamente 1734.23 metros lineales de documentación que refleja el ejercicio contable, legal, administrativo y productivo de la empresa cuya información data de 1900 hasta 1986. Específicamente, comprende cinco fondos documentales dentro su cuadro de clasificación: 1) Dirección General, 2) Administración, 3) Relaciones Industriales, 4) Empresas Filiales y 5) Producción. Estos documentos reflejan la compra de equipo, la modernización de sus departamentos, los problemas laborales, planes de expansión, así como la relación entre industriales, banqueros y políticos.

Para la caracterización de este trabajo, fue necesario hacer el proceso de identificación, organización y clasificación de las

unidades documentales simples, de acuerdo con la metodología archivística. Este trabajo fue realizado durante tres meses mediante visitas regulares al acervo. Para lograr esto, se realizó una investigación documental en fuentes de archivo, hemerográficas y fotográficas para complementar la respectiva guía general de la colección filmográfica. Las condiciones de deterioro de los documentos filmicos impiden su consulta por parte del público en general, sin embargo, la copia de estos materiales en DVD brinda la posibilidad de visualizar al menos la mitad de ellos.

La agrupación documental sobre la cual se realizó la labor archivística fue de un total de 59 unidades documentales simples; 57 rollos en un formato de 16 mm y solamente 2 rollos incompletos en 35mm, los cuales se encontraron en un soporte de acetato de celulosa, cuya temporalidad comprende desde 1954 hasta 1978. Estas fueron producto de las actividades de la empresa siderúrgica, por lo que el contenido de las películas gira en torno a la temática industrial, que incluye la construcción de diversas instalaciones industriales, modernización de maquinaria, capacitación de los trabajadores, instrucción en medidas de seguridad e higiene, así como eventos y actividades recreativas.

Las cintas se encontraron originalmente con una clasificación inicial correspondiente a los inicios del archivo, llevada a cabo por el fotógrafo francés Jerome Dité; de este periodo data la reprografía del material filmico a Betacam y posteriormente su transición a DVD. En este primer trabajo, también fue encontrada una primera labor de organización y desarrollo de una catalográfica básica. Por

esta razón, las películas no fueron sometidas a una organización archivística con base en un principio de procedencia u orden original. Por otra parte, el libro de Marcela Guerra y Alma G. Trejo, *El crisol del temple*, hace referencia que la filmoteca del AHF contaba con 75 películas de 16 mm sobre temas de seguridad, elaboración del acero y aniversarios, cifra discrepa del resultado final.²

La propuesta de seriación se realizó a partir del conocimiento de funciones y actividades de la compañía. Tomando en cuenta el soporte del material, se llegó a la conclusión que sería organizado en una colección filmica, puesto que la totalidad del material trabajado se encontró en un soporte de acetato de celulosa. Por esto, la clasificación fue realizada bajo un criterio funcional, es decir, el que está relacionado con el tipo documental en el que se hacen homogéneos los formatos, el contenido y muy regularmente el soporte.³

La colección fue distribuida en grupos documentales que reflejaran las temáticas específicas, lo que dio como resultado la conformación de 3 secciones y 9 series identificadas. La primera de ellas, ordenada de acuerdo con los procesos productivos de la empresa, corresponde con la Construcción de Instalaciones, la cual comprende la serie de Instalación del Molino de Combinación Lewis (1954-1956), primer antecedente de la modernización de la empresa. La segunda

² Marcela Guerra y Alma G. Trejo, *Crisol del temple: Fundidora de Fierro y Acero de Monterrey* (Monterrey: Gobierno del Estado de Nuevo León, Secretaría de Desarrollo Urbano y Obras Públicas, 2000), 338.

³ Gustavo Villanueva Bazán et al., *Manual de procedimientos técnicos para archivos históricos de universidades e instituciones de educación superior* (México: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla; Universidad Nacional Autónoma de México, 2002), 75.

serie atañe la Primera Fase del Plan de Expansión y Modernización de la empresa, con la construcción de instalaciones industriales como las naves de aceración, el molino de 46”, la construcción de Aceros Planos y la construcción de la Planta Termoeléctrica. La tercera serie corresponde con la Segunda Fase del Plan de Expansión, que da cabida a las películas relacionadas con la construcción del Horno Alto Núm. 3, así como la Planta Coquizadora.

La segunda sección fue la competente al apartado de Seguridad Industrial, misma que comprende tres series. La primera de ella contempla el apartado de Capacitación con cintas que hablan sobre el funcionamiento de aceración y los procesos siderúrgicos. La segunda serie es Prevención, que contiene cortometrajes sobre simulacros de incendios, el uso de equipo de protección y las buenas prácticas dentro de las instalaciones. La última serie involucra el apartado de Higiene, que tiene que ver con la presentación dentro del trabajo y el cuidado de la limpieza personal.

La última sección, titulada Eventos, es menor en comparación con las anteriores. La primera serie de este nivel lleva por nombre Aniversarios, en la cual se documentaron los festejos del 50 y 65 aniversario de la compañía. La segunda serie es Deportes y recoge dos competencias deportivas, una de atletismo en el Parque Acero, fechada en 1955, y otra competencia automovilística en Indianápolis. La tercera es una serie que consistió en varias películas sin identificar, pues no se encontraron suficientes datos para su clasificación, debido al avanzado estado de deterioro. A continuación, se muestra la representación gráfica de la distribución del grupo documental (Figura 1).

Figura 1
Cuadro de clasificación de la Colección Filmográfica
de Fundidora

Sección	Serie	Película
Construcción de Instalaciones	Instalación del Molino de Combinación Lewis	Construcción de Molino Lewis
		Molino Lewis Proceso
		Instalación de chimenea- primera parte
		Construcción del Molino Lewis
	Plan de Expansión y Modernización (Primera parte)	Aceración, reparación del horno No. 5
		Construcción de instalaciones industriales (Alto Horno)
		Aceración: Estructura de la Nave
		Horno 2 y Aceración en funcionamiento
		Aceración: grúa
		Aceración: grúa
		Aceración: grúa
		Construcción de Aceros Planos
		Construcción de Aceros Planos
		Aceros planos
		Aceros planos
Aceros planos		
Aceros planos: Sala de motores		
Maquinaria Almacenada (Aceros planos)		

Sección	Serie	Película
		Maquinaria Almacenada (Aceros planos)
		Construcción del molino de 46" #1
		Construcción del molino de 46" #2
		Molino 46"
		Molino 46"
		Instalación de maquinaria en el Molino de 46" Primera parte
		Funcionamiento Molino del 46"
		Mecanización de los Hornos Altos 1 y 2
		Instalación de grúa portal
		Planta termoeléctrica
		Planta Generadora
		Plan de Expansión y Modernización (segunda parte)
	Construcción del Alto Horno No. 3	
	Construcción del Alto Horno No. 3	
	Piso de carga Alto Horno 3	
	Coquizadora	
	Modernización de la producción de Fundidora (reseña)	

Sección	Serie	Película
Seguridad Industrial	Capacitación	Cómo funciona Aceración 2
		The basic principles of supervisory management. Rollo: 8 Eubanks improv. Mgr. Performance
		The basic principles of supervisory management. Sts. 7 Cribbin Motivation
		The basic principles of supervisory management. Sts. 6 Romberger Communications
		The basic principles of supervisory management. Sts. 5 Hayes Standards & Appraisal
		Coupler safety- Job Safety Analysis
		Steel and America (inglés)
		Steel and America (sin sonido)
		Steel and America (español)
	Prevención	Simulacro contra incendio
		Simulacros contra incendios
		Simulacro de incendios
		Uso de lentes de seguridad
		Trabajadores problemáticos
		El Exaltado (The Hot head)
		Cómo funcionan los órganos del cuerpo humano
	Higiene	Limpieza, exactitud y cuidado
		De rigurosa etiqueta

Sección	Serie	Película
Eventos	Aniversarios	65 aniversario de Fundidora Monterrey
		Aniversario Fundidora
		50 aniversario de Fundidora
	Deportes	Competencia de atletismo Parque Acero
		31 days in May. Firestone championship. "Indianapolis".
	Varios	Sin identificar
		Sin identificar
		Sin identificar

Fuente: Elaboración propia con documentación del Archivo Histórico de Fundidora.

Se llegó a la conclusión de que el patrimonio fílmico trabajado es sustancial y documenta procesos y eventos de suma importancia, cuyo uso complementa la investigación de otros soportes documentales y pone a disposición su uso para el desarrollo de futuras líneas de investigación relacionadas con la cinematografía. Con relación a lo anterior, su valor va más allá del tipo histórico-documental, pues resalta por las implicaciones científicas y tecnológicas al retratar los procesos minero-metalúrgicos, uso de maquinaria y equipo especializado. Por lo tanto, representan un innegable valor no solamente para la Compañía Fundidora, ahora extinta y transformada en parque, sino también para otras empresas que ahora se reconocen como herederas de su legado, como es el caso de Ternium, que adquirió las Instalaciones de Aceros Planos a inicios del siglo XXI, o el organismo descentralizado que ahora

administra Parque Fundidora y otros espacios públicos en el Área Metropolitana de Monterrey.

Estos apuntes son un primer acercamiento que busca revalorizar la versión filmica del pasado e incentivar su consulta por parte de académicos o el público en general. Así mismo, es un esfuerzo por incorporar estos materiales no solamente a la investigación, sino también a la enseñanza de la historia, debido a su capacidad narrativa y a la posibilidad de mostrar diversas representaciones, estereotipos, así como relaciones sociales y de género. Esto favorecería su difusión para generar un mayor impacto, promoviendo la aplicación de las respectivas medidas de preservación y conservación preventiva, evitando una pérdida irreparable para el patrimonio industrial y audiovisual de la región.

Por último, esta reflexión trae a colación el debate por las llamadas Películas Huérfanas, concepto que no sólo designa un tipo de orfandad relacionada con los derechos de autor, sino que se extiende a aquellas películas en muchos casos minorizadas o menospreciadas, debido al nulo interés comercial y los pocos ingresos que pueden generar. Estas películas involucran aquellos metrajes incompletos, películas educativas, materiales censurados, películas científicas, material experimental, películas caseras, amateur, noticieros y muchas otras categorías que pueden situarse en lo inusual, donde justamente radica su encanto y la necesidad de visibilizarlas.⁴

⁴ Ryan Handley, “The Forgotten Impact of Film: An Introduction to the Film Preservation Cause”, *Screen Culture*, núm. 6 (el 7 de abril de 2021), <https://sillares>, vol. 2, núm. 3, 2022, 279-289
288
DOI: <https://doi.org/10.29105/sillares2.3-36>

Referencias

Documentales

Archivo Histórico de Fundidora

Bibliográficas

Guerra, Marcela, y Alma G. Trejo. *Crisol del temple: Fundidora de Fierro y Acero de Monterrey*. Monterrey: Gobierno del Estado de Nuevo León, Secretaría de Desarrollo Urbano y Obras Públicas, 2000.

Handley, Ryan. “The Forgotten Impact of Film: An Introduction to the Film Preservation Cause”. *Screen Culture*, núm. 6 (el 7 de abril de 2021). <https://screenculturejournal.com/2021/04/the-forgotten-impact-of-film-an-introduction-to-the-film-preservation-cause/>.

Mercader Martínez, Yolanda. “El cine como espacio de enseñanza, producción e investigación”. *REencuentro. Análisis de Problemas Universitarios*, núm. 63 (2012): 47–52.

Villanueva Bazán, Gustavo, Georgina Flores Padilla, Roberto Montores Martínez, Martha A. Ochoa Esquivel, y Luis Torres Monroy. *Manual de procedimientos técnicos para archivos históricos de universidades e instituciones de educación superior*. México: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla; Universidad Nacional Autónoma de México, 2002.

screenculturejournal.com/2021/04/the-forgotten-impact-of-film-an-introduction-to-the-film-preservation-cause/.