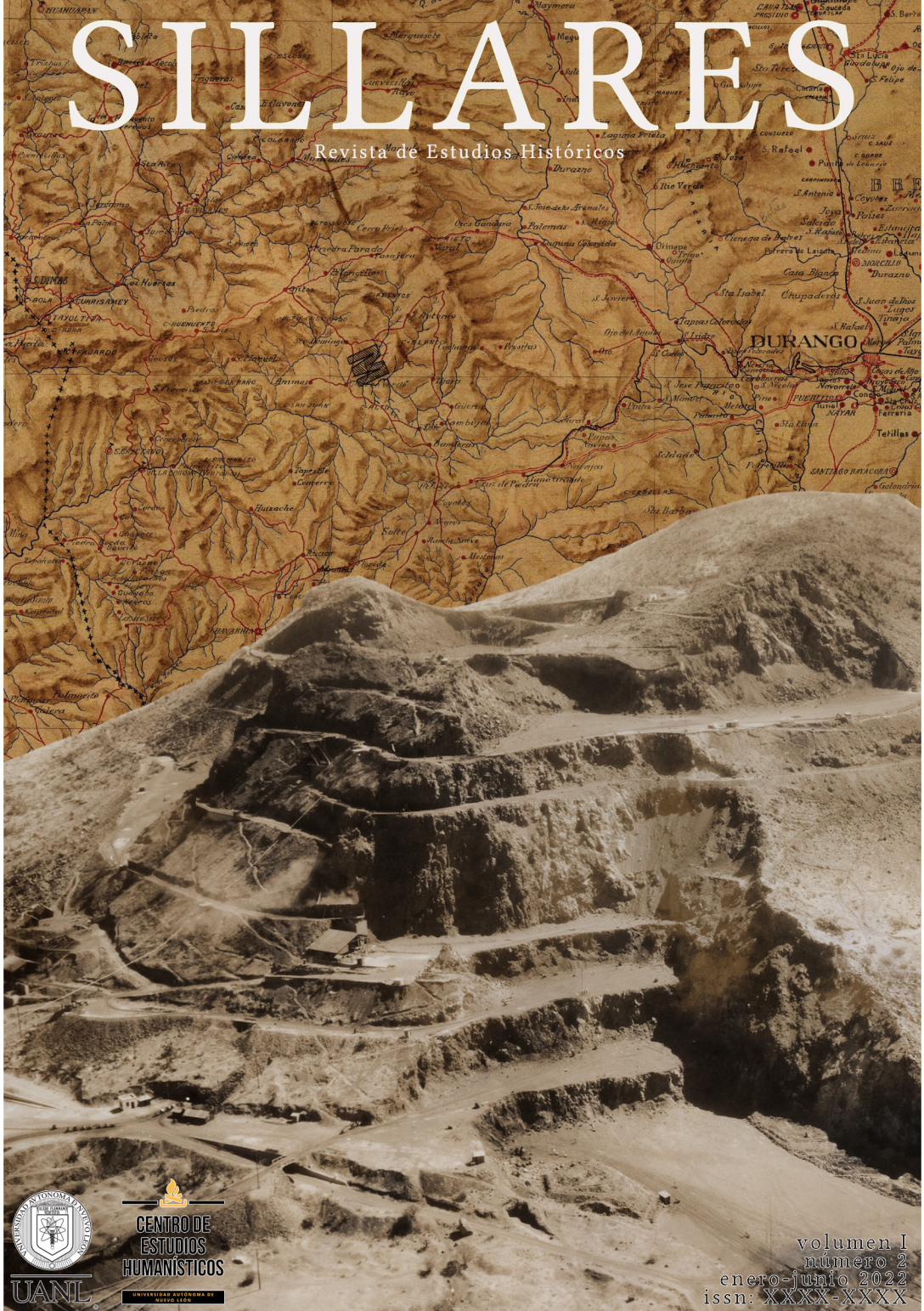


SILLARES

Revista de Estudios Históricos




CENTRO DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS

UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

volumen I
número 2
enero-junio 2022
issn: XXXX-XXXX

Sillares

Revista de Estudios Históricos

<http://sillares.uanl.mx/>

Imre Szeman. On Petrocultures. Globalization, Culture, and Energy. Morgantown: West Virginia University Press, 2019, 298 pp. ISBN: 978-1-946684-87-5

Omar Fabián González Salinas
El Colegio de México
orcid.org/0000-0002-0709-6645

Copyright: © 2022, Omar Fabián González Salinas. This is an open-access article distributed under the terms of Creative Commons Attribution License [CC BY 4.0], which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited.



DOI: <https://doi.org/10.29105/sillares1.2-9>

Imre Szeman. *On Petrocultures. Globalization, Culture, and Energy*. Morgantown: West Virginia University Press, 2019, 298 pp.
ISBN: 978-1-946684-87-5

En medio del cada vez más alarmante calentamiento global, el agotamiento de las reservas de energías fósiles y la inminente necesidad de una transición energética menos dañina con el medio ambiente, científicos sociales –principalmente canadienses– han desarrollado las *Energy Humanities*, una corriente de estudio que propone analizar los paradigmas energéticos desde la perspectiva de lo cultural, lo político y lo estético.¹ Como parte de estas investigaciones, se ha acuñado el concepto “petrocultura” para señalar que la sociedad moderna está condicionada psicológica y materialmente por el uso de energías fósiles, específicamente, por el petróleo. Aunado a ello, este concepto también se utiliza para referirse a las narrativas, representaciones y significados que se han hecho sobre este hidrocarburo.²

¹ Imre Szeman y Dominic Boyer, *Energy Humanities. An Anthology* (Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2017).

² Sheena Wilson, Imre Szeman, y Adam Carlson, “On Petrocultures: Or, Why We Need to Understand Oil to Understand Everything Else”, en *Petrocultures. Oil, Politics and Cultures*, ed. Sheena Wilson, Imre Szeman, y Sillares, vol. 1, núm. 2, 2022

On Petrocultures. Globalization, Culture, and Energy, justamente pertenece a este campo de estudio. Es una obra que reúne doce ensayos que parten de la premisa de que el mundo moderno está moldeado por el uso de combustibles fósiles, lo que obliga a pensar en una teoría crítica de los energéticos que sea capaz de analizar las posibilidades y límites sociales que éstos generan. De esta manera, el libro aborda nuestras relaciones con los paradigmas energéticos y con el capitalismo actual vistas desde lo cultural, lo político y los temas ambientales.

El autor de la obra, Imre Szeman, es nada menos que uno de los académicos que llevan la batuta en estudios de petroculturas. Es investigador de temas culturales, filosóficos y ambientales en la Universidad de Waterloo, además de ser teórico de las *Energy Humanities* y cofundador del grupo de estudios *Petrocultures Research Group*. Para una mejor explicación de los temas que trata el libro, los menciono agrupándolos en lo que identifico como los cuatro ejes vertebrales de la obra:

- a. Estudios sobre globalización: la posibilidad de que cada nación pueda generar un metacomentario o respuesta crítica ante la globalización (capítulo 1); la idea de que las humanidades estudien las profundas transformaciones

Adam Carlson (Montreal: McGill-Queen's University Press, 2017), 1–19.; Petrocultures Research Group, *After Oil*, Edmonton, University of Alberta, 2016, 9-10, 17.

culturales que sobrevivieron en el mundo globalizado (capítulo 2); el papel de los estudios literarios en este contexto global (capítulo 3).

- b. Cultura e ideología en el capitalismo neoliberal: la reinterpretación que teóricos del capitalismo han hecho del concepto “creatividad” para presentar a este modo de producción no como un sistema de explotación, sino como el sistema que ofrece la “oportunidad” para que toda persona sobresalga gracias a sus capacidades individuales (capítulo 5); la defensa de la figura del “emprendedor” como nuevo sujeto del capitalismo y que se erige como idea que legitima los valores neoliberales, el desmantelamiento de programas sociales y el entendimiento de la pobreza como un “fracaso personal” (capítulo 9).

- c. Petrocultura: el estudio del petróleo considerando que en torno a él hemos articulado relaciones políticas, económicas, ambientales y culturales (capítulo 8); los vínculos entre la literatura y la energía, toda vez que en la modernidad toda cultura es petrocultura (capítulo 10); las interpretaciones que han rodeado la política de oleoductos en Canadá, mismos que tienen una importancia que rebasa el simple transporte de combustible (capítulo 11); políticas de infraestructura analizadas considerando las múltiples variantes y consecuencias según la región en la

que se desarrollan, y entendiendo por región un abanico de características físicas, ambientales, políticas y culturales (capítulo 12).

- d. El futuro sin combustibles fósiles: la expectativa de un aotamiento de energías fósiles y cómo ello ha incentivado la planeación de nuevos futuros geopolíticos, futuros tecnológicos para búsqueda de nuevas energías, y futuros apocalípticos en términos ambientales (capítulo 4); representaciones filmicas sobre el petróleo y potenciadoras de nuevas narrativas sobre el futuro y sobre este energético (capítulo 6); la forma en que algunos documentales han mostrado el problema del petróleo y las posibles soluciones a éste, y poniendo de relieve la contradicción entre, por un lado, el conocimiento de los problemas sociales y ambientales, y por el otro, la falta de acciones determinantes para atender dichos problemas (capítulo 7).

Ahora bien, las perspectivas de lo político, lo económico y lo ambiental suelen estar presentes en los análisis que las ciencias sociales han hecho sobre el capitalismo actual y los energéticos, pero poco se ha utilizado la perspectiva cultural para estudiar estos temas. En este sentido, destaco que Szeman invite a ocuparnos de los impactos culturales de estos procesos: ver los efectos de la globalización en la cultura y desentrañar el proyecto ideológico del neoliberalismo, mismo que es capaz no solo de difundir sus valores, sino lograr que

éstos sean interiorizados hasta el punto de ser defendidos incluso por los más afectados por la economía neoliberal.

Empero, considero que los principales temas a destacar en este libro son la conceptualización sobre petroculturas y el análisis de lo que será la transición energética que sustituya a las energías fósiles. Szeman hace un llamado a estudiar las culturas del petróleo de manera que entendamos las formas en que los paradigmas energéticos también han influido en nuestra imaginación social y nuestras expresiones culturales y artísticas (pp. 221, 227-228).¹ Se trata de comprender que el petróleo no solo alimenta los motores e industrias, también ha moldeado ideologías y conceptos clave del mundo moderno, tales como “libertad”, “movilidad” o “crecimiento” (p. 175). No es fortuito que Szeman ponga énfasis en el libro *Carbon Democracy: Political Power in the Age of Oil* (Nueva York, Verso, 2011) de Timothy Mitchell, por ser una obra obligada para entender que por encima de la política dictando el manejo de la industria energética, es el paradigma energético el que determina formas más complejas de ordenamientos geopolíticos.

Si entendemos esto –deja ver Szeman– podremos vislumbrar que las transiciones energéticas que necesitamos van más allá que solo pensar en energía solar y campos eólicos, pues una vez que no haya energías fósiles también se verán afectadas las

¹ Sobre la relación entre los energéticos y el arte, una obra importante es: Barry Lord, *Art & Energy. How Culture Changes* (Washington: American Alliance of Museums, 2014).

relaciones políticas, económicas, sociales y culturales vinculadas a estos energéticos (pp. 195-196, 221).

Ahora bien, el libro de Szeman enfoca su análisis en el contexto petrolero de Canadá, lo que en realidad no genera sorpresa alguna dado que el autor es un académico canadiense. Sin embargo, me parece que la obra bien pudo incluir reflexiones sobre otros casos continentales, específicamente, sobre México y Venezuela, países donde el petróleo ha sido determinante en sus respectivas trayectorias históricas contemporáneas.

Esta debilidad, no obstante, puede ser una fortaleza para los científicos sociales latinoamericanos, para quienes libros como este abren un abanico de posibilidades para desarrollar los temas de las *Energy Humanities* y sobre petroculturas en nuestros contextos. Pensando en el caso mexicano, el momento es adecuado: no solo contamos con una importante historia en relación con el petróleo, también estamos en un presente donde se debate sobre si debemos adoptar nuevas energías o seguir apostando por los energéticos fósiles. En este contexto, es preciso analizar cómo hemos pensado el petróleo; qué relaciones políticas y culturales hemos articulado con este energético; cuáles son las narrativas, valores y hábitos que hemos formado a su alrededor; o de qué manera el petróleo ha tenido cabida tanto en la cultura nacionalista como en las culturas regionales de zonas petroleras. Esto solo por mencionar algunas líneas de estudio.

Cabe mencionar que así como Szeman explora la petrocultura en la literatura y el cine, el caso mexicano también permite iniciarse en estos estudios, toda vez que contamos con cintas sobre el tema petrolero, aunque quizá no tantas como obras literarias, ya que el petróleo ha inspirado todo un género literario no exento de denuncias y menciones a problemáticas sociales, políticas y ambientales.²

Asimismo, es preciso que las ciencias sociales latinoamericanas tomen lugar en las discusiones sobre cómo será la futura transición energética y cómo ésta albergará nuevas narrativas sobre los energéticos, nuevos ordenamientos políticos y económicos, otros hábitos y valores, así como una renovada ética sobre el uso y acceso a los energéticos.

En suma, para mí el mayor valor de *On Petrocultures. Globalization, Culture, and Energy* es su invitación a incursionar en este nuevo campo de estudio sobre las estructuras culturales y políticas del pasado y presente de las energías fósiles y las formas en que éstas cambiarán o serán reemplazadas en un futuro donde habrá nuevos paradigmas energéticos.

Omar Fabián González Salinas
El Colegio de México
orcid.org/0000-0002-0709-6645

² Para el estudio de la literatura mexicana sobre el petróleo, véase: Edith Negrín, *Letras sobre un dios mineral. El petróleo mexicano en la narrativa* (Ciudad de México: El Colegio de México; Universidad Nacional Autónoma de México - Instituto de Investigaciones Filológicas, 2017).