SILLARES

Revista de Estudios Históricos

Volúmen 4, número 8, Enero-junio 2025

UANL

CENTRO DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Sillares

Revista de Estudios Históricos

http://sillares.uanl.mx/

Óscar Abraham Rodríguez Castillo (Coord.). Monterrey: patrimonio e industria. Seis estudios históricos. Monterrey: Editorial Fides, 2021, 159 pp., ISBN: 979-850-7184-33-0

Frida I. González Hernández
https://orcid.org/0009-0003-8301-2006
Universidad Autónoma de Nuevo León

Recibido: 18 de marzo de 2024
Aceptado: 29 de mayo de 2024

Editor: Adela Díaz Meléndez. Universidad Autónoma de Nuevo León, Centro de Estudios Humanísticos, Monterrey, Nuevo León, México.

Copyright: © 2025, González Hernández, Frida I. This is an open-access article distributed under the terms of Creative Commons Attribution License [CC BY 4.0], which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited.

DOI: https://doi.org/10.29105/sillares4.8-133

Email: ixcheloct@gmail.com

Monterrey: patrimonio e industria. Seis estudios históricos compilada por Oscar Rodríguez

Recibido: 18 de marzo de 2024
Aceptado: 29 de mayo de 2024

Monterrey: patrimonio e industria. Seis estudios históricos es una obra compilada por Oscar Rodríguez Castillo y publicada en 2021; en ella se expone la investigación acerca del desarrollo industrial en Nuevo León y, en consecuencia, la influencia sobre la construcción de la identidad social, económica y cultural en el estado. El análisis de las distintas obras presentadas da nacimiento a la apreciación y entendimiento de la industrialización, sus orígenes, desafíos y repercusiones dentro de la región.

Legislación y gestión pública sobre el patrimonio cultural inmueble en el estado de Nuevo León del Licenciado en Historia, con maestría en Ciencias Políticas, Luis Enrique Pérez Castro, muestra la realidad de la preservación del patrimonio cultural: Antes de 1991, no era prioridad para el gobierno de Nuevo León. A pesar de la implementación de acciones para su cuidado y restauración, existen aún inmuebles sin ser regularizados.

El autor examinó los antecedentes de las acciones gubernamentales en relación con la preservación del patrimonio cultural antes de la promulgación de la ley, declarando que,

durante gran parte del siglo pasado, la tarea de difundir la cultura y proteger el patrimonio no fue responsabilidad principal del gobierno, sino de grupos privados. Por otro lado, contrastó lo establecido en las leyes estatales y los reglamentos municipales en cuanto a la protección del patrimonio cultural inmueble con lo que realmente estaba sucediendo en la práctica.

La perspectiva del investigador reconoce el papel creciente de la ciudadanía en la defensa de su patrimonio cultural, reflejando una evolución en la gestión pública del patrimonio cultural inmueble en Nuevo León. La exposición de esta visión resulta una base para futuras políticas y acciones de conservación, permitiendo un mejor manejo y protección del patrimonio cultural.

Juan Jacobo Castillo Olivares, licenciado en Historia y maestro en Ciencias —especializado en Ciencias Sociales—, autor del ensayo *Análisis teórico bajo el enfoque de estudios culturales sobre los orígenes de la industrialización en Monterrey y el estudio de la clase obrera* en el cual plantea una perspectiva teórica nueva acerca de la cultura industrial y obrera en Monterrey, como parte de la introducción hacia el marco teórico de su tesis *Historia de la industria textil en Nuevo León: Fábrica de hilados y tejidos la FAMA 1854-1950.*

Castillo Olivares cuestiona la perspectiva convencional que establece el comienzo de la industrialización de Monterrey durante el mandato del general Bernardo Reyes y exhibe otro enfoque, resaltando la relevancia de la industria textil en Nuevo León, que frecuentemente es ignorada por los investigadores.

La elección de Monterrey como área de estudio expone que la industrialización no tuvo un impacto uniforme en todo el estado. El autor, a su vez, define y analiza la importancia de estudiar la cultura en el contexto específico que se trata. Por otro lado, se pauta la distinción entre dos conceptos relacionados: las industrias culturales y la cultura industrial. El investigador explora cómo los cambios sociales, económicos y culturales han afectado la percepción de los regiomontanos durante el período de transformación del campo a la industria y, en consecuencia, al nacimiento del sector obrero.

La perspectiva innovadora rescata la importancia de la industria y a su vez, contextualiza el proceso de la misma en Monterrey, así, desafiando las narrativas convencionales acerca de esta cuestión particular. Por ende, se proporciona una comprensión más completa y matizada de la historia regional y del impacto de la industrialización en la vida de la sociedad de Monterrey.

Los apuntes del licenciado en Historia y Estudios de Humanidades por la UANL, Emilio Machuca Vega, titulados *Las aguas residuales de Monterrey: apuntes sobre la planta de tratamiento de la Hacienda del Canadá (1906-2006*) introduce las últimas décadas del gobierno de Porfirio Díaz en México junto al proceso de la implementación de servicios de agua y drenaje en Monterrey.

Bajo el análisis del autor de cómo se llevó a cabo el proceso de establecimiento de este proyecto, se contextualizan las características de la construcción y el funcionamiento de

la primera planta de tratamiento de aguas residuales en Nuevo León. Según Machuca Vega, debido a la falta de atención y poca disponibilidad de fuentes académicas sobre el tema en la investigación histórica de Monterrey, el estudio se fundamenta en informes, documentos y noticias de la época para obtener información relevante.

Detalla el año de construcción y ubicación de la primera planta de tratamiento de aguas residuales en Monterrey, en los terrenos que anteriormente pertenecían a la ex Hacienda del Canadá y las distintas formas en que se utilizó la planta de tratamiento de aguas residuales. De igual modo, agrega análisis tanto de la importancia histórica de la planta como su situación presente, a pesar de las opiniones negativas sobre su funcionamiento.

El autor expone como el primer lugar de tratamiento de aguas se ha erigido en un símbolo importante, tanto del desarrollo industrial temprano de Monterrey, como de los intentos por resolver problemas de salubridad urbana. Este estudio ofrece más que una visión histórica innovadora, pues sienta las bases para investigaciones posteriores sobre los servicios sanitarios en la ciudad.

El ensayo *Los patrimonios negativos: La estación Del Golfo y las identidades cartográficas en el centro de Monterrey* escrito por Oscar Abraham Rodríguez Castillo —Egresado del Colegio de Historia en la Universidad Autónoma de Nuevo León— y José Eugenio Lazo Freymann, con maestría en Historia por El Colegio de San Luis, explora los cambios que afectaron la vida y

la estructura urbana en Monterrey, así como las repercusiones que surgieron como resultado de la transformación de la red ferroviaria.

Los autores se enfocan en la evolución del edificio de la Estación del Golfo, ahora conocido como la Casa de la Cultura de Monterrey y el Museo del Ferrocarril, resaltando su papel actual como un importante centro cultural. De esta manera, estudia la historia y el impacto de la estación utilizando una amplia gama de recursos recopilados, como el Archivo General del Estado de Nuevo León. Asimismo, se enfatiza cómo la edificación ejemplifica la conservación y reutilización exitosa de un patrimonio urbano para beneficio social.

El ensayo arroja luz sobre un aspecto crucial de la historia y la evolución urbana de Monterrey, reflejando la influencia de intereses económicos en la configuración del paisaje urbano. Esto destaca la posibilidad de reutilizar espacios inhabilitados para fines sociales y culturales, lo que representa una oportunidad para transformar áreas afectadas, y ofrece posibilidades de desarrollo futuro para impulsar la industria cultural de la región, al mismo tiempo que preserva su patrimonio histórico.

Alberto Casillas Hernández, actual jefe del Archivo Histórico y del Archivo Administrativo del Parque Fundidora, analiza el proceso de la implementación de las medidas de seguridad para proteger a los trabajadores frente a los peligros asociados con el uso creciente de maquinaria en la producción industrial dentro de su artículo *Los Orígenes de las Campañas de Prevención de Accidentes en Fundidora Monterrey: Los*

Departamentos de Personal y Supervisión y Seguridad Industrial.

El autor menciona cómo el aumento de los riesgos laborales llevó al establecimiento de medidas preventivas por parte de gobiernos, empresarios y trabajadores. Por otro lado, expone cómo la Fundidora Monterrey se dedicó cada vez más a la prevención de accidentes, llegando a establecer un equipo profesionalizado específicamente para este fin. La perspectiva que Casillas establece la evolución de las condiciones laborales con base a las medidas de seguridad y proporciona información sobre el impacto de la responsabilidad industrial dentro de una empresa histórica como la Fundidora de Monterrey.

"Es por México" Conformación y primeros años del Patronato Universitario de Nuevo León: La industria por la educación, 1950-1958 bajo la autoría de Susana Julieth Acosta Badillo, Licenciada en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL, y con una maestría en Ciencias enfocada en la gestión y diseño de la Arquitectura, destaca el apoyo financiero y logístico brindado por los industriales para la creación de la sede universitaria, junto a los obstáculos del alcance de este objetivo debido a la oposición de algunos empresarios por las diferencias de opinión ideológicas. Así, expone un enfoque sobre las dinámicas entre la elite empresarial y la educación en Monterey, además de su influencia en la misma.

La compilación de los distintos autores acerca de la industrialización y el patrimonio neolonés ofrece un análisis exhaustivo a través de imágenes, tablas explicativas y estudios

detallados, abordando temas como la legislación, la gestión pública del patrimonio inmueble, el impacto en la clase obrera, así como la conformación de organismos de apoyo a la educación por parte de la industria.

El libro invita a la reflexión sobre la importancia de reconsiderar y debatir el valor del patrimonio cultural en el contexto de la industrialización, y la relación de los habitantes de Nuevo León con este aspecto puntual de su historia y cultura. Resulta fundamental la comprensión y el interés de las dinámicas históricas y actuales que han configurado Monterrey y su área metropolitana.

Frida I. González Hernández
Universidad Autónoma de Nuevo León
Monterrey, México
https://orcid.org/0009-0003-8301-2006