

SILLARES

Revista de Estudios Históricos

Volúmen 4, número 7, julio-diciembre 2024



UANL



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
2024-2025

Sillares

Revista de Estudios Históricos

<http://sillares.uanl.mx/>

Elizabeth Acosta Mendía. Antología de la Memoria de nuestra California a través de la lente de Francisco Arámburo, Mexicali: Universidad Autónoma de Baja California, 2023, 208 pp. ISBN: 978-607-607-853-2

Mario Magaña Mancillas

orcid.org/0000-0003-0668-8881

Instituto de Investigaciones Culturales-Museo

Universidad Autónoma de Baja California

Mexicali, México

Recibido: 4 de marzo de 2024

Aceptado: 5 de marzo de 2024

Editor: Emilio Machuca Vega. Universidad Autónoma de Nuevo León, Centro de Estudios Humanísticos, Monterrey, Nuevo León, México.

Copyright: © 2024, Magaña Mancillas, Mario. This is an open-access article distributed under the terms of Creative Commons Attribution License [CC BY 4.0], which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited.



DOI: <https://doi.org/10.29105/sillares4.7-131>

Email: alberto.magaa@uabc.edu.mx

Elizabeth Acosta Mendía, *Antología de la memoria de nuestra California a través de la lente de Francisco Arámburo*. Mexicali: Universidad Autónoma de Baja California, 2023, 208 pp., ISBN: 978-607-607-853-2

Recibido: 4 de marzo de 2024

Aceptado: 5 de marzo de 2024

Debido a las amplias y sólidas redes de colaboración de las y los académicos del Instituto de Investigaciones Culturales-Museo, adscrito a la Universidad Autónoma de Baja California, es que en sus primeros 20 años (ya que fue fundado en 2003) se ha logrado apoyar proyectos editoriales de investigadores e investigadoras no adscritos a esta unidad académica, pero que por sus propios méritos han conseguido apoyos financieros de instancias federales como el *Sistema de Apoyos a la Creación y a Proyectos Culturales* de la Secretaría de Cultura del gobierno mexicano.

Primero fue la obra titulada *Francisco Galván. Viajeros de la lente, 1918-1963* (2021), de Andrés Waldo Espinoza, que obtuvo recursos federales en la convocatoria 2019 con el apoyo de nuestra unidad académica para el proceso editorial y gestión del ISBN correspondiente. En la convocatoria 2022, Elizabeth Acosta Mendía, destacada investigadora independiente de La Paz, Baja California Sillares, vol. 4, núm. 7, 2024, 53-95
DOI: <https://doi.org/10.29105/sillares4.7-131>

Sur, obtuvo también fondos para realizar la investigación y rescate del acervo fotográfico, y en este caso, también de los escritos de don Francisco Arámburo. En este proyecto, con la experiencia del caso de Waldo Espinoza, también se realizaron gestiones de la obtención del ISBN respectivo por parte de nuestro instituto.

Así, se fue construyendo la obra *Antología de la memoria de nuestra California a través de la lente de Francisco Arámburo*, bajo la investigación, selección y edición de Elizabeth Acosta Mendía (2023). Es de señalar que el título juega con la tipografía para indicar algunos de los objetivos de la editora y de la obra escrita y fotográfica antologada de don Francisco Arámburo. La palabra California está en cursivas en el título de la portada, buscando hacer un énfasis en la misma. Una vez que las y los lectores se adentran en la lectura de la *Antología de la memoria de nuestra California*, se encuentran con que el primer texto de don Francisco Arámburo se titula “¿Por qué llamarla “California nuestra”?¹, entendienddo que también hay una “*nuestra California*” como tituló su obra Acosta Mendía. En el escrito de don Francisco Arámburo destaco esta cita inicial:

No es la California mexicana –aunque también lo es–, pues eso abarcaría tanto el norte como el sur de la península. Tampoco la llamo Baja California Sur, por más que sé que tal es el nombre “oficial”. No. Porque esta vez me niego y me rebelo. Me opongo y me sublevo. Y no lo hago como una venganza

¹ Elizabeth Acosta Mendía, *Antología de la memoria de nuestra California a través de la lente de Francisco Arámburo* (Mexicali: Universidad Autónoma de Baja California, 2023), 37-38.

absurda para restañar históricas culpas, sino simplemente como una ociosa revancha, una dulce y cordial indisciplina, una contumaz desobediencia, un sin par capricho por el puro placer de verla así, en letras de molde. ¡Y es todo!²

En esta línea de argumentación editorial de la obra, es por lo que Acosta Mendía, después de una breve Introducción, comparte su texto “Nuestra California: la primera, la original, la heroica”³, donde nos comparte una síntesis de la historia de esa “Nuestra California” desde las legendarias obras caballerescas como las *Sergas de Esplandian* pasando por el extenso periodo de las exploraciones de los siglos XVI y XVII, la evangelización-colonización de los jesuitas, así como la transición hacia el régimen regalista del siglo XVIII y principios del siglo XIX, con algunas de las expediciones filibusteras en Sudcalifornia del siglo XIX, entre otros hechos históricos, llegando al siglo XXI, con el acento en la creación del estado de Baja California Sur, y el nombre del mismo. La autora señala:

Así nació la nueva entidad federada, al mismo tiempo que Quintana Roo. Mediante estas reformas constitucionales, nuestro estado pasó a ocupar el tercer lugar de la lista después de Aguascalientes y Baja California, a la que en 1952 había sido adjudicado como nombre propio el de toda la península.⁴

Este tema del nombre de los estados de California, Baja California y Baja California Sur, es una de las líneas de reflexión de don

² *Ibid.*, 38.

³ *Ibid.*, 15-33.

⁴ *Ibid.*, 33.

Francisco Arámburo, quien proponía el de Subcalifornia, y que en los últimos años se ha reactivado esta discusión en la sociedad subcaliforniana, en especial desde la Sociedad de la Antigua California y de Carlos Lazcano, que es parte de los intercambios generacionales sobre temáticas tan caras a la crónica como las identidades, el pasado y la historia local. Pero la obra es mucho más.

Antología de la memoria de nuestra California a través de la lente de Francisco Arámburo se compone de 40 textos cortos escritos por el citado cronista y fotógrafo, muchos de ellos publicados en diversos medios periodísticos y otros, al parecer, procedentes de las dos obras principales de don Francisco Arámburo: *Siluetas de Sudcalifornia*⁵, y *La California nuestra. Cómo piensan los sudcalifornianos*⁶. No se integraron en orden cronológico, sino como un relato, aunque no queda del todo claro cuál es la lógica narrativa de los textos. Todos los textos están redactados en el clásico estilo de la crónica con énfasis en sus recuerdos.

En algún momento parecería que se empieza con la descripción de la ciudad de La Paz, pero se van entrelazando escritos sobre costumbres, personajes o anécdotas. Aunque siempre está presente la antigua ciudad de La Paz, aquella que

⁵ Francisco Arámburo Salas, *Siluetas de Sudcalifornia* (La Paz: Patronato del Estudiante Sudcaliforniano, 1980).

⁶ Francisco Arámburo Salas, *La California nuestra. Cómo piensan los sudcalifornianos* (La Paz: Patronato del Estudiante Sudcaliforniano, 1997).

se recorría de principio a fin, donde el niño Arámburo podía recorrerla feliz. De forma especial recomiendo los capítulos “¿Dónde quedó? El niño que conocí”⁷ y “¡Aquella lejana infancia!”⁸. Pero también otros que, de forma clara, en sus títulos, se refieren a esa ciudad vivida, poblada, recorrida y tatuada por este cronista y fotógrafo.

Sin entrar en detalles teóricos-conceptuales, una cita me recordó la importancia del territorio identitario en la conformación de las identidades colectivas desde la perspectiva del sociólogo Gilberto Giménez⁹. En una forma metafórica describe ese complicado proceso sociocultural, que después de varias lecturas y seminarios por años he podido explicar a mis estudiantes de posgrado. Don Francisco lo escribió de una manera hermosa en el capítulo “Su valiosa aportación al medio es importante. Los que llegaron de lejos”:

Para los sudcalifornianos que tuvimos la inopinada suerte de ver la luz primera en esta soleada tierra nuestra, el amor al terruño es un sentimiento natural, lógico, enteramente comprensible. Es el entrañable afecto al seno materno, el arraigo instintivo al patrio suelo que todos llevamos dentro; la emotiva sensación de ser. El profundo convencimiento de pertenecer. Es lo normal.¹⁰

⁷ Elizabeth Acosta Mendía, *Antología de la memoria de nuestra California a través de la lente de Francisco Arámburo* (Mexicali: Universidad Autónoma de Baja California, 2023), 127-130.

⁸ *Ibid.*, 131-134.

⁹ Por ejemplo: Gilberto Giménez, “Territorio, cultura e identidades. La región socio-cultural”, *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, época II, vol. V, no. 9 (1999), 25-57.

¹⁰ Elizabeth Acosta Mendía, *Antología de la memoria de nuestra California* Sillares, vol. 4, núm. 7, 2024, 53-95

Pero también en el citado capítulo de “¡Aquella lejana infancia!” tiene una cita que me recordó a Maurice Halbwachs y sus argumentaciones sobre *Los marcos sociales de la memoria* de 1925, de forma especial sobre la importancia que los sujetos sociales no recuerdan solos¹¹ y que lo hacen desde un grupo social y generacional¹², y de nuevo don Francisco Arámburo lo dice desde el recuerdo florido y sentido del recuerdo social: “Es sorprendente la buena memoria que tienen mis contemporáneos: lo que no recuerdo yo, lo recuerdan otros. Todos tienen vivo en la mente algún pasaje, algún recuerdo.”¹³

Que quede claro que no estoy diciendo que el cronista y fotógrafo realizara reflexiones teóricas, sino que me encantó encontrar formas sentidas de expresar evidencias de fenómenos socioculturales tan complejos como territorio identitario y el recuerdo desde las memorias colectivas. Fue muy emotivo para su servidor.

También quiero destacar dos capítulos que me gustaron mucho por un esfuerzo más allá de la crónica para dejar evidencias de formas que ahora llamamos patrimonio intangible, como

a través de la lente de Francisco Arámburo (Mexicali: Universidad Autónoma de Baja California, 2023), 137.

¹¹ Maurice Halbwachs, *Los marcos sociales de la memoria*. Postfacio de Gérard Namer (Barcelona: Anthropos, 2004), 101.

¹² Maurice Halbwachs, *La memoria colectiva* (Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2004), 26.

¹³ Elizabeth Acosta Mendía, *Antología de la memoria de nuestra California a través de la lente de Francisco Arámburo* (Mexicali: Universidad Autónoma de Baja California, 2023), 131.

los capítulos “Riqueza del léxico sudcaliforniano”¹⁴ y “Paisaje regional. La Cachora Barcina”¹⁵. Del primero rescato lo siguiente:

Luego otro de los chicos, que no había resollado para nada y estaba sinquechado viendo un tildillo que habían pillado, fue a recoger la feria y venteó una cuacha de chacuaca que andaba abollada en la tinaja, y váse quedando con los ojos como lisa cueteada cuando vio que también unas bolinguitas de chivo muy retejediondas en el aguamanil, por lo que puso el grito en el cielo.¹⁶

Además de las crónicas compiladas y editadas, la obra *Antología de la Memoria de nuestra California a través de la lente de Francisco Arámburo* contiene cuarenta y cuatro imágenes atribuidas a don Francisco Arámburo, en su calidad de fotógrafo aficionado y al parecer coleccionista de postales, que complementan la visión de las aportaciones del cronista y fotógrafo a la historia de esa “California nuestra” o Sudcalifornia. Las fotografías que cuentan con fecha van desde 1953 hasta 1978, y con relación a las otras sin fecha algunas parecerían posteriores al año 2000, pero solo es una apreciación. Es de señalar que hubiera sido muy clarificador el poder tener mayor información sobre las fechas, más detalles de los lugares y cómo relacionarlos con los textos de la Antología.

Como se señala en la obra *Francisco Galván. Viajeros de la lente, 1918-1963*, misma que no cuenta con crónicas sino solo con una colección de otro fotógrafo aficionado:

¹⁴ *Ibid.*, 45-47.

¹⁵ *Ibid.*, 83-89.

¹⁶ *Ibid.* 46.

Los espacios de la ciudad son lugares de memoria y de reflexión, que con la ayuda de la fotografía como dispositivo de memoria nos permiten realizar un ejercicio con el que podemos observar con detenimiento las calles, avenidas, banquetas [...] [Así como] La fotografía es un puente entre el pasado y el presente que nos permite recordar que en esos lugares sucedieron hechos que marcaron el porvenir de la ciudad y que siempre han sido espacios de convergencia y libre expresión de la ciudadanía.¹⁷

Espero que en otro momento, tal vez en una segunda edición, se pueda hacer un trabajo de relación entre la fotografía y la crónica, pero me parece que la obra es una excelente aportación a la recuperación de las voces de ciertos personajes que desde su muy particular forma de ver la vida, su vida y la de otros y otras, nos dejaron recuerdos, crónicas e imágenes que nos pueden ayudar a comprender las sociedades regionales del pasado inmediato y mediato, donde las técnicas clásicas del análisis documental de la disciplina histórica no suelen ser tan eficientes.

Asimismo, en la lectura de esta obra, especialmente en la crónica reunida, vi muchas evidencias para estudios socioculturales o estudios culturales de prácticas culturales de las sociedades contemporáneas. Como le digo a mis estudiantes de posgrado, muchas veces los objetos de estudio o los fenómenos socioculturales les pasan por enfrente y no los ven, ni los escuchan. Esta obra es una oportunidad para explorar la crónica

¹⁷ Andrés Waldo Espinoza, *Francisco Galván. Viajeros de la lente, 1918-1963* (Mexicali: Universidad Autónoma de Baja California, 2021), 32.

como fuente de evidencias para una investigación de prácticas socioculturales en el pasado inmediato y mediato desde técnicas de análisis no necesariamente de la disciplina histórica.

Creo que la obra *Antología de la Memoria de nuestra California a través de la lente de Francisco Arámburo*, bajo la investigación, selección y edición de Elizabeth Acosta Mendía, merece no solo una lectura para sonreír, suspirar y añorar con don Francisco Arámburo sobre la vida cotidiana paceña y sudcaliforniana de la segunda mitad del siglo XX, sino también para adentrarnos en lo que aún mueve y preocupa a esas sociedades regionales, incluida la bajacaliforniana, la que se “quedó” con el nombre de toda la península, e incluso para que las nuevas generaciones de académicas y académicos estudien y analicen prácticas socioculturales y procesos identitarios generacionales.

Por último, felicito a Elizabeth Acosta Mendía por todo este esfuerzo que hoy se ve concretado con el libro que presentamos y presenta, pues detrás de todo ello hay años de trabajo de acercamiento, sensibilización, gestión, recopilación, edición y gestión administrativa. Es un logro de Elizabeth, que ha sabido reunirnos para apoyarla desde nuestras posibilidades. Esperamos que pronto nos tenga otro producto como este. Y para cerrar, qué mejor que el propio don Francisco Arámburo, cuyas palabras ahora pongo de manera metafórica en voz de la editora, pero que también la incluyen: “Estas páginas son un modesto

tributo a su valentía, un reconocimiento a su encomiable entereza e incesante lucha, un sincero homenaje a la nobleza de su alma y a su profunda calidad humana”¹⁸.

Mario Magaña Mancillas

Instituto de Investigaciones Culturales-Museo

Universidad Autónoma de Baja California

Mexicali, México

orcid.org/0000-0003-0668-8881

Referencias

Acosta Mendía, Elizabeth. *Antología de la memoria de nuestra California a través de la lente de Francisco Arámburo*. Mexicali: Universidad Autónoma de Baja California, 2023.

Arámburo Salas, Francisco. *La California nuestra. Cómo piensan los sudcalifornianos*. La Paz: Patronato del Estudiante Sudcaliforniano, 1997.

Arámburo Salas, Francisco. *Siluetas de Sudcalifornia*. La Paz: Patronato del Estudiante Sudcaliforniano, 1980.

Giménez, Gilberto. “Territorio, cultura e identidades. La región socio-cultural”, *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, época II, vol. V, no. 9 (1999), 25-57.

Halbwachs, Maurice. *Los marcos sociales de la memoria*. Postfacio de Gérard Namer. Barcelona: Anthropos, 2004.

¹⁸ Elizabeth Acosta Mendía, *Antología de la memoria de nuestra California a través de la lente de Francisco Arámburo* (Mexicali: Universidad Autónoma de Baja California, 2023), 47.

Halbwachs, Maurice. *La memoria colectiva*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2004.

Waldo Espinoza, Andrés. *Francisco Galván. Viajeros de la lente, 1918-1963*. Mexicali: Universidad Autónoma de Baja California, 2021.