

# SILLARES

Revista de Estudios Históricos



  
CENTRO DE  
ESTUDIOS  
HUMANÍSTICOS

UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE  
NUEVO LEÓN

volumen III  
número 5  
julio-diciembre 2023  
issn: 2683-3239

# Sillares

Revista de Estudios Históricos

<http://sillares.uanl.mx/>

## *La conservación del patrimonio bibliográfico: colecciones especiales de la Biblioteca UDEM*

Arnoldo David Diaz Tamez  
orcid.org/0000-0002-2341-9248  
Universidad de Monterrey,  
San Pedro Garza García, México

Recibido: 1 de mayo de 2023

**Editor:** Reynaldo de los Reyes Patiño. Universidad Autónoma de Nuevo León, Centro de Estudios Humanísticos, Monterrey, Nuevo León, México.

**Copyright:** © 2023, Diaz Tamez, Arnoldo David. This is an open-access article distributed under the terms of Creative Commons Attribution License [CC BY 4.0], which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited.



**DOI:** <https://doi.org/10.29105/sillares3.5-101>

**Email:** [arnoldo.diaz@udem.edu.mx](mailto:arnoldo.diaz@udem.edu.mx)

# La conservación del patrimonio bibliográfico: colecciones especiales de la Biblioteca UDEM

Arnoldo David Diaz Tamez  
Universidad de Monterrey  
San Pedro Garza García, México  
orcid.org/0000-0002-2341-9248

## Introducción

Las bibliotecas han sido reconocidas como guardianas del patrimonio escrito de la humanidad. Dicha labor debe desempeñarse bajo el equilibrio entre la protección y conservación del documento y las facilidades para su consulta y acceso al público en general.<sup>1</sup> Con este texto pretendo mostrar las colecciones de la Biblioteca UDEM, en la Universidad de Monterrey, en las que se desarrollan estas actividades y su potencial para la generación de nuevas investigaciones en los campos de las humanidades, las artes y las ciencias sociales.

Primero definamos algunos puntos sobre la importancia de la conservación del patrimonio bibliográfico en la labor de la investigación histórica. Para ello debemos tener en claro el papel que juega la escritura en la historia de la humanidad:

---

<sup>1</sup> Francisca Hernández, *El patrimonio cultural: la memoria recuperada* (Gijón: Trea, 2002).

Con este instrumento [la escritura] la memoria humana se vuelve física y permanece. La escritura sirvió para transmitir los acontecimientos de la historia humana, pero también pasó a formar parte del proceso creativo del pensamiento humano.<sup>2</sup>

Regularmente, historiadores e historiadoras consideramos los archivos como el recinto clave para obtener información original, es decir, fuentes primarias en forma de reportes, estadísticas, mapas y un sinfín de documentos que nos permiten acercarnos a los pensamientos de quienes vivieron la época que nos encontremos estudiando.

Sin embargo, las bibliotecas, y la Biblioteca UDEM en particular, nos proveen de una enorme cantidad de materiales escritos que pueden considerarse en sí mismos fuentes primarias. Y en sí mismos, los libros son considerados patrimonio por el conjunto de valores que representan y su papel como generador de nuevo conocimiento.<sup>3</sup>

Ante el crecimiento de la escritura en línea, la conservación de los materiales bibliográficos se hace una tarea cada vez más ardua y necesaria pues los libros creados tras la industrialización del oficio editorial que normalmente no eran incluidos en los

---

<sup>2</sup> Idalia García Aguilar, Idalia, *Miradas aisladas, visiones conjuntas: defensa del patrimonio documental mexicano* (México: Sistemas Bibliotecarios de Información y Sociedad, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, UNAM, 2001), 66.

<sup>3</sup> Olaia Fontal Merillas, *La educación patrimonial: teoría y práctica para el aula, el museo e Internet. Biblioteconomía y administración cultural* (Gijón: Trea, 2003).

programas de conservación y restauración, hoy son revalorados y pasan a formar parte de las colecciones históricas de diversas bibliotecas, entre ellas la biblioteca central de la UDEM.

Pasaremos a mostrar las diferentes *colecciones especiales* que se resguardan en esta universidad, su valor, la historia de algunos de sus creadores, las posibilidades de su uso y las maneras en la que la comunidad puede sacar provecho de las mismas. Como biblioteca consideramos que nuestra labor es principalmente la de custodios, siendo el conocimiento y la creatividad el objeto de nuestra protección. Pero creemos que la función de una biblioteca no termina en la simple custodia, sino que debemos impulsar el uso del patrimonio bibliográfico con miras a crear nuevos conocimientos.

## **1. Colecciones especiales en la Biblioteca UDEM**

En la Biblioteca UDEM se consideran colecciones especiales a aquellas que han sido donadas y conservadas íntegramente por personalidades relevantes en la historia académica, artística o política de México, así como a aquellos tomos con más de cien años de antigüedad que se encuentran en nuestra colección general pero que ahora necesitan de una conservación más ardua. Actualmente contamos con tres colecciones especiales.

### *1.1 Colección histórica*

Nuestra colección histórica se conforma de aquellos tomos que pertenecieron a nuestra colección general y que poco a poco

cumplen con los cien años de antigüedad. Una vez cumplido este tiempo, se hace necesario conservarlos en una estantería especial para mantenerlos alejados del polvo y del maltrato físico por parte de los usuarios inexpertos.

Ya que hablamos de ejemplares que pertenecieron a la colección general, en la colección histórica se cuenta con las más variadas temáticas. Aunque en ella podemos encontrar manuales escolares de filosofía, textos clásicos de derecho, primeras ediciones de diversos tomos sobre medicina y ciencias naturales, se trata de un fondo especialmente rico en literatura e historia.

La mayoría de los tomos están fechados entre los finales del siglo XIX y el principio del XX, sin embargo, contamos con libros aún más antiguos, por ejemplo, el libro *Vida maravillosa de la venerable virgen Doña Marina de Escobar, natural de Valladolid: sacada de lo que ella misma escribió de orden de sus padres espirituales, y de lo que sucedió en su muerte*, que data de 1665, donado por la familia Moysén Lechuga.

Esta colección se destaca por ser rica en fuentes documentales sobre el porfiriato y la revolución mexicana, contando con varias primeras ediciones de textos clave para el periodo como la *Sucesión Presidencial* de Francisco I. Madero, así como diversos testimonios de militares y civiles de la época. Otros temas provechosos para la investigación histórica es la rica colección de textos históricos sobre Monterrey y Nuevo León, donados principalmente por la familia del cronista José P. Saldaña.

Actualmente la colección se encuentra en una reestructuración en la que será evaluada la pertinencia de conservar cada ejemplar, así como se plantea su expansión con el rescate de diversos tomos que cumplieron los cien años durante la pandemia y de ser posible expandirlo hasta 1939 para lograr incluir leyes, diarios y testimonios fundamentales para comprender el desarrollo del Estado mexicano antes de las Segunda Guerra Mundial.

### *1.2 Colección Xavier Moysén Echeverría*

Xavier Moysén (1924-2001) es reconocido como uno de los principales críticos e historiadores del arte en México. Para Louise Noelle, fue una de las figuras centrales de la Academia de las Artes en nuestro país y como profesor formó y asesoró a un sinfín de generaciones tanto a nivel preparatoria como en licenciatura y posgrado.<sup>4</sup> Desde el 2004, la Biblioteca Central UDEM cuenta con su biblioteca personal, acervo que contiene libros sobre múltiples áreas del conocimiento como filosofía, arte, literatura, historia e incluso música. En sus libros se conserva su espíritu curioso y el legado de sus muchos años como profesor.

Pero la colección Xavier Moysén (XM) se distingue por su especialidad en historia y teoría del arte, un fondo sin comparación a nivel local. Su extenso acervo sobre pintura y arquitectura, así como de muchas otras disciplinas del arte

---

<sup>4</sup> Louise Noelle, “Xavier Moysén; una presencia asidua”, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, vol. XXIII, núm. 78, primavera, 2001, pp. 7-13

mexicano, son ventanas para investigadores del arte que de otra manera no podrían acceder a dichos acervos en la ciudad.

Como mencionamos, sus libros son reflejo de su dedicación como profesor, por lo que abundan ejemplares de literatura mexicana e iberoamericana, materia que impartió en la Escuela Nacional Preparatoria. De igual manera, su bibliografía sobre arte moderno y contemporáneo en México abarca buena parte de la colección, cuya materia impartió en la UNAM.<sup>5</sup>

Desde su ingreso a la Academia de las Artes, se dedicó al estudio del arte virreinal y decimonónico en México, produciendo una enorme cantidad de libros, catálogos y ponencias sobre dichos temas, algunos de los cuales se encuentran dentro de esta colección. Pero, así como menciona Noelle en el obituario a su maestro, fueron las relaciones personales de Xavier Moyssén las que hicieron que su carrera fuera tan fructífera, como se demuestra hasta el día de hoy.

Aquí hago referencia a que el mayor recurso que se consulta en esta colección es el llamado “Archivo Vertical”, el cual consiste en folletos y programas de diversas exposiciones a las que asistió y que suelen complementarse con algún catálogo de las obras expuestas. Estas son las fuentes que las casas de subastas y galerías suelen consultar en esta biblioteca, donde hemos recibido peticiones de este tipo de nivel local, nacional e internacional. Otro motivo común de uso de esta colección es la

---

<sup>5</sup> Noelle, “Xavier Moyssén; una presencia asidua”.



cantidad y calidad de libros sobre teoría del arte, crítica del arte y teoría de la arquitectura; desde los clásicos hasta los rebeldes de cada una de estas disciplinas, todos están presentes en la colección de Xavier Moysén.

### *1.3 Colección “Luis M. Farías”*

La colección “Luis M. Farías” es la última que se ha integrado a las colecciones especiales. Luis M. Farías fue un locutor y político mexicano originario de Monterrey. En Nuevo León se desempeñó primero como gobernador interino y después como alcalde de la ciudad de Monterrey. A lo largo de su vida fue construyendo su biblioteca personal que ahora se resguarda en la UDEM.

El enfoque de esta colección es el derecho y las ciencias sociales, y en ella se pueden encontrar los clásicos del pensamiento político de México y el mundo. Dentro de su biblioteca se pueden encontrar tratados, constituciones y estudios legales del siglo XVIII y XIX, principalmente de México, España y Francia. Destacan ejemplares facsimilares de la *Constitución de Cádiz* y del *Acta de Independencia del Imperio Mexicano*, reproducciones contemporáneas a la publicación de los documentos originales.

Cuenta con un importante acervo de libros sobre la revolución mexicana, muchos de ellos editados al calor del movimiento, como son los libros editados por el Grupo Cultural Ricardo Flores Magón, y junto con ellos podemos encontrar algunas ediciones del periodo revolucionario de los textos que se debatían en los clubes liberales, entre los que destacan los

libros de pensadores revolucionarios como Kropotkin, Bakunin y Trotsky.

Adentrándonos más hacia el siglo XX, la colección de Luis M. Farías cuenta con un rico acervo de investigaciones históricas, textos de diversos líderes sociales y políticos de gran relevancia en este siglo, donde podemos encontrar textos de personajes como Stalin, Churchill, Kim Il-Sung y muchos más. En el caso de México, la colección contiene diversas investigaciones sobre los movimientos campesinos y obreros, así como diversos documentos internos del Partido Revolucionario Institucional, informes de gobierno y diversas fuentes primarias que corresponden a los puestos que Luis M. Farías ocupó en los diferentes momentos de su vida.

## Conclusiones

Como biblioteca se ha comprendido y practicado la importancia de la conservación, no solo de los ejemplares más antiguos que suelen priorizarse en los archivos, sino también aquellos creados en la época de la publicación industrial, respondiendo al contexto de la ciudad en la que se encuentra el acervo.<sup>6</sup>

La labor de conservación de estas colecciones no responde únicamente al almacenamiento, sino que nuestro propósito es que sean utilizadas por la comunidad como fuente de información e inspiración para generar nuevos proyectos tanto de investigación

---

<sup>6</sup> Hernández, *El patrimonio cultural: la memoria recuperada*.

como de creación. Como dice García, el libro “No enlaza únicamente con el pasado, sino que logra jugar con los tres momentos del tiempo: pasado, presente y futuro se entremezclan mostrando la complejidad del espíritu humano”.<sup>7</sup>

Cabe aclarar que con comunidad no nos referimos únicamente a la comunidad UDEM. La biblioteca mantiene una política de puertas abiertas a pesar de pertenecer a una institución privada. Cualquier persona dedicada a la investigación puede recurrir a nuestro catálogo en línea y si existen ejemplares que sean de su interés pueden consultarlo en nuestras instalaciones enviando un correo a la siguiente dirección: [biblioteca@udem.edu.mx](mailto:biblioteca@udem.edu.mx).

## Referencias

- Fontal Merillas, Olaia. *La educación patrimonial: teoría y práctica para el aula, el museo e Internet. Biblioteconomía y administración cultural*, editado por Trea. Gijón, 2003.
- García Aguilar, Idalia. *Miradas aisladas, visiones conjuntas: defensa del patrimonio documental mexicano. Sistemas Bibliotecarios de Información y Sociedad*, editado por Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas. México: UNAM, 2001.
- Hernández Hernández, Francisca. *El patrimonio cultural: la memoria recuperada*. Gijón: Trea, 2002.
- Noelle, Louise, “Xavier Moyssén; una presencia asidua”, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, vol. XXIII, núm. 78, primavera, 2001, pp. 7-13

---

<sup>7</sup> García, *Miradas aisladas, visiones conjuntas*, 68.