

SILLARES

Revista de Estudios Históricos




CENTRO DE
ESTUDIOS
HUMANÍSTICOS

UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
NUEVO LEÓN

volumen III
número 5
julio-diciembre 2023
issn: 2683-3239

Sillares

Revista de Estudios Históricos

<http://sillares.uanl.mx/>

Idalia García. *La vida privada de las bibliotecas: Rastros de colecciones Novohispanas (1700-1800)*. Bogotá: Tierra Firme, Universidad del Rosario, Universidad Autónoma Metropolitana, 2020, 603. pp.

Isla Citlalli Jiménez Pérez
orcid.org/0000-0001-8464-0555
El Colegio de Michoacán, Zamora, México

Recibido: 30 de abril de 2023

Editor: Reynaldo de los Reyes Patiño. Universidad Autónoma de Nuevo León, Centro de Estudios Humanísticos, Monterrey, Nuevo León, México.

Copyright: © 2023, Jiménez Pérez, Isla. This is an open-access article distributed under the terms of Creative Commons Attribution License [CC BY 4.0], which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited.



DOI: <https://doi.org/10.29105/sillares3.5-100>

Email: citlalli_jimenez94@hotmail.com

Idalia García. *La vida privada de las bibliotecas: Rastros de colecciones Novohispanas (1700-1800)*.
Bogotá: Tierra Firme, Universidad del Rosario,
Universidad Autónoma Metropolitana, 2020, 603 pp.
ISBN 9786072817982

Recibido: 30 de abril de 2023

Publicado: 1 de julio de 2023

En 2020, en Bogotá, Colombia, vio la luz *La vida privada de las bibliotecas: Rastros de colecciones Novohispanas (1700-1800)*, de la pluma de Idalia García, bajo el sello editorial de Tierra Firme, la Universidad del Rosario y la Autónoma Metropolitana. Esta obra se une a los diferentes textos que la autora ha dedicado al estudio de la historia del libro en la Nueva España, línea de investigación en la que la autora es especialista y que ha abordado desde diferentes perspectivas, como la del patrimonio bibliográfico, el papel de la Inquisición en la circulación de obras y las fuentes. En esta obra, García nos presenta un análisis de las bibliotecas privadas novohispanas de 1700 a 1800. El objetivo principal de este texto, tal como se hace explícito, es ampliar esta problemática de investigación mediante el estudio de bibliotecas privadas que no aparecen en los estudios previos, para mostrar las lecturas a las que pudieron tener acceso algunos novohispanos.

Sillares, vol. 3, núm. 5, 2023, 341-345

DOI: <https://doi.org/10.29105/sillares3.5-100>

341

La fuente principal con la que la autora construye su trabajo son las “memorias de libros” que ha localizado, sobre todo, en el Archivo General de la Nación, lo que resulta innovador, ya que la mayoría de los estudios de historia del libro han considerado a los inventarios *post mortem* como la fuente principal. Debido a esto, este texto nos muestra que es posible acercarnos a estos temas desde otras fuentes, lo cual es enriquecedor. Estas memorias eran generadas debido a que, por normativa, los poseedores de libros debían informar a las autoridades cuáles libros tenían, su traslado, o también se hacían tras su deceso para así poderlos vender. Esto se relaciona con la cuestión institucional y los diferentes mecanismos de la corona española y de la Iglesia católica para controlar la circulación de textos. En este renglón, la Inquisición tenía un papel de gran relevancia, debido a que pedía esa información a los tratantes de libros a manera de inventario o memorial, para evitar la herejía. Así, esta obra nos acerca al interés de esta institución en esas listas y a sus procedimientos en el escrutinio de los textos.

De este modo, las memorias utilizadas por Idalia García son las que se hacían a la muerte de los lectores, ya que su interés está en las bibliotecas ya consolidadas. Estas eran hechas por familiares, albaceas o libreros, siendo estos últimos compradores de ese libro usado dándole nueva vida. Además, otro punto a resaltar es que la autora estudia las amplias bibliotecas como las más modestas, lo cual es un aporte relevante ya que no solo toma en cuenta las grandes colecciones de libros que son las que más se han estudiado en la historiografía. En esto se muestra su gran

conocimiento de las fuentes de archivo que están debidamente referenciadas y que pueden ser una guía muy útil. Lo mismo sucede con las fuentes secundarias, ya que se nos brinda un panorama completo de lo que se ha escrito hasta ese momento sobre el tema, los principales autores y enfoques, lo que resulta muy esclarecedor. Asimismo, se analiza desde una perspectiva crítica ciertos conceptos, metodología y las fuentes, de las que presenta su potencial, pero también los retos que enfrenta el investigador al trabajar con ellas.

Uno de esos retos es la reconstrucción bibliográfica de las listas de libros de las memorias, por los escasos datos que regularmente ofrecen ese tipo de fuentes acerca de cuál edición se trata. Sin embargo, esto es más que necesario para mostrar las obras circulantes para ese momento, ya que no es lo mismo que haya sido una u otra, pues tiene un impacto. Esto tiene todo el sentido, ya que otro de los objetivos de esta investigación es mostrar la presencia o circulación de los libros y sus ediciones correspondientes, mas no de asegurar su lectura, lo cual, acertadamente, se señala por Idalia García como un terreno complejo de analizar, además de que esta actividad tenía un significado diferente entonces. En este punto, la autora nos comparte una útil guía metodológica para la identificación de las obras con casos y ejemplos concretos, como cuando se carece de lugar de impresión, inexactitud de datos sobre los libros y la ambigüedad de información. Así, el enfoque de la autora son las ediciones, no los lectores, de una manera general y no individualizada.

Otro punto importante es que García aboga por no tildar peyorativamente esas fuentes de archivos, a pesar de lo que se ha dicho en la historiografía, ya que son muy importantes para entender la cultura de los libros. Al contrario, nos exhorta a reconocer su potencial y los valiosos datos que brindan para el análisis de una colección concreta en un momento específico, conocer las colecciones por profesión, las temáticas que contenían las bibliotecas y el gusto lector. Además, nos aproximan al libro usado, las ediciones del siglo XVI y XVII circulantes en la centuria dieciochesca, varias ediciones de un mismo autor, el estado de los libros al momento de su venta como “viejo” o “apolillado” y las ediciones antiguas que han desaparecido. En añadidura, Idalia García incluye una reflexión muy importante sobre el precio de los libros que influye en la circulación de estos, invitándonos a no dejarlo de lado.

Para finalizar, y no menos importante, en el texto se nos ofrecen diversas tablas que concentran información sobre las bibliotecas localizadas con el nombre del poseedor con su profesión, número de títulos y las ediciones por ciudades tipográficas. Además, al final de la obra se ofrece la reconstrucción completa de las memorias utilizadas por la autora ordenadas alfabéticamente, lo cual puede ayudar a otros interesados en la ubicación de ediciones y a saber cuáles obras circulaban en ese momento.

Así, la obra de Idalia García llegó en un importante momento en el que la historia del libro ha tenido un auge

importante, lo cual resulta más que necesario para conocer nuestro patrimonio bibliográfico, las ediciones circulantes, el gusto lector y los temas y autores que encontraron un espacio en los estantes de las bibliotecas institucionales y privadas. Aún falta mucho por hacer al respecto, pero, sin duda, este texto abona a esta causa.

Isla Citlalli Jiménez Pérez
El Colegio de Michoacán
Zamora, México
orcid.org/0000-0001-8464-0555